Collection de Mr Delagrave et Mahot de la Quarantonnais
1908

VENTE

Du Samedi 19 Décembre 1908

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

A DEUX HEURES ET DEMIE

Tableaux Modernes

AQUARELLES, DESSINS. PASTEL

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de M. PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

Tableaux modernes

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 1, le 19 décembre, par Me Henri Baudoin et M. Jules Féral.

Aquarelles, dessins, pastel. — 4. Bourgin (G.). Chanteuse de rues (45-28) : 162. — 6. Fortuny. Toréador assis (20-27) : 107. — 7. Français (L.). L'Offrande (50-33) : 255. — 8. Fromentin (Eug.). La danse arabe (31-49) : 105. — 9. Gavarni. On dit : « Mariez-vous, vous ferez bien », moi, non, je dis : « Mariez-vous, vous ferez mal... et ne vous mariez pas, vous ferez mieux... » (27-21) : 240. — 10. Harpignies. — Vue d'un square, à Paris (36-26) : 1,320. — 11. Harpignies. Les bords d'un lac (13-19) : 240. — 13. Jacquemart (J.). Jeune fille de Menton (35-25) : 165. — 14. Lami (Eug.). Le retour au château (15-22) : 340. — 16. Lemaire (Mme Madeleine). Roses, œillets et glycines. Feuille d'éventail : 105. — 17. Lemaire (Mme M.). Vase de fleurs (72-51) : 325.— 19. Leys (H.), Intérieur de chapelle (65-56) : 1,000. — 20. Marilhat. Guerriers arabes montés sur des dromadaires (59-88) : 110.

21. Meissonier (E.). Un liseur (20-15) : 170. — 23. Pille (H.). Quatre aquarelles dans un même cadre : 180. — 24. Raffet (A.). Soldats du Premier Empire (15-11) : 190. — 27. Rousseau (Th.). Mares dans une plaine (24-43) : 230. — 29. Veyrassat (J.). Les marchands de chevaux (25-35) : 230. — 30. Veyrassat. La fenaison (12-27) : 760. — 31. Vibert. Les débuts d'un confesseur (38-30) : 275. — 32. Vibert. Marchande de roses à Ségovie (46-30) : 620.

Tableaux modernes. — 42-43. Chaplin (Charles). (Deux pendants). La Musique et la Poésie (26-35) : 3,050. — 44. Carrière (Eug.). Portrait de femme en toilette décolletée (45-37) : 380. — 45. Chintreuil. Le ruisseau des Gredeux : la Tournelle (40-32) : 200. — 48. Decamps. La Sainte Famille fuyant en Egypte (58-79) : 550. — 49. Defaux (A.). Le poulailler (32-52) : 150.

50. Diaz (N.). La clairière en forêt (18-25) : 7,700. — 51. Diaz (N.). La femme au chien (32-20) : 960. — 52. Dinet. Ouled-Naïls (75-60) : 2,650. — 54. Ferrier (Gabriel). L'Amour et Psyché (26-21) : 440. — 55. Français. Bords de la Méditerranée (40-55) : 300. — 56. Frère (Th.), Halte d'une caravane (10-16) : 185. — 57. Garrido. Jeune femme en robe bleue, tenant un oiseau (59-73) : 150. — 58. Gillot. Vue de l'église Sante Samuele, à Venise (76-60) : 270. — 59. Gillot. Vue de l'église Sante Vitale, à Venise (76-60) : 370. — 62. Grolleron. En reconnaissance (40-31) : 260. — 68. Lambert (Eug.). Chatte et ses petits (16-22) : 625. — 69. Lambinet. Pâturage traversé par un cours d'eau (51-98) : 2,500.

71. Lépine (S.). Le lavoir (45-37) : 920. — 72. Noël (J.). Entrée de ville (74-52) : 1,700. — 73. Palizzi (P.). La route du marché (53-72) : 200. — 75. Pissaro (C.). Un village sous la neige (31-45) : 1,260. — 76. Renoir. La lecture (23-15) : 580.— 78. Robert-Fleury (J.-N.). La lecture du rapport (96-128) : 700. — 79. Rochegrosse (G.). Le repos au clair de lune (58-72) : 1,020. — 80. Saint-Jean. Panier de framboises et prunes (24-29) : 170. — 82. Stevens (Alfred). La femme au miroir (35-24) : 950. — 84. Trouillebert. Vue de Venise (40-22) : 195.—86. Vibert et Zamacoïs. L'entrée de la quadrilla (40-32) : 115. — 87. Ziem (F.). Portrait d'Auguste Aiguier (14-12) : 255 fr.

Produit : environ 38,000 francs.

1908
Dec. 19
PaDrD
C, 2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTEL

PAR

Barye, Chaplin, Carrière, Cottin, Decamps, Delacroix, N. Diaz, Dinet, G. Ferrier, Fortuny, Fromentin, Gavarni, Harpignies, Ch. Jacque, J. Jacquemart, E. Lambert, Lambinet, E. Lami, Madeleine Lemaire, Lépine, Leys, Marilhat, Meissonier, J. Noel, Palizzi, Pissaro, Raffet, Renoir, Rochegrosse, P. Rousseau, Th. Rousseau, Stevens, Truchet, Veyrassat, Vibert, Ziem, Etc., Etc.

Dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 19 Décembre 1908

L.67100

A 2 HEURES 1/2

[Delagrave]
[Mahot de la Querantonnais or Querentonny]

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me HENRI BAUDOIN
uccesseur de M. Paul CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERT
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 18 Décembre 1908, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS, PASTEL

ALLONGÉ (Auguste)

1 — *Ruisseau sous bois.*

Fusain. Signé et daté : *1875.*

Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

BIDA (Alexandre)

2 — *Deux têtes d'étude.*

Dessin au crayon noir, daté : *1861.*

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

BOMBLED (Louis)

3 — *La Faction du hallebardier.*

Aquarelle. Signée et datée : *1886.*

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

Bourgain

BOURGIN (G.)

4 — *Chanteuse de rues.*

Aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 28 cent.

DELACROIX (EUGÈNE)

5 — *Lion déchirant un homme étendu à terre.*

Dessin au crayon noir.
A droite, le cachet de la vente.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

FORTUNY

6 — *Toréador assis.*

Dessin au crayon noir.
A droite, le cachet de la vente.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

FRANÇAIS (LOUIS)

7 — *L'Offrande.*

Aquarelle. Signée et datée : *1878.*

Haut., 50 cent.; larg., 33 cent.

FROMENTIN (Eugène)

8 — *La Danse arabe.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 31 cent.; larg., 49 cent.

GAVARNI (Pierre)

9 — *On dit : « Mariez-vous, vous ferez bien », moi, non, je dis : « Mariez-vous, vous ferez mal... et ne vous mariez pas, vous ferez mieux... »*

Deux individus, dans un paysage, marchant vers la gauche et causant.

Très belle aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

HARPIGNIES (Henri)

10 — *Vue d'un square, à Paris.*

Aquarelle. Signée et datée : *1882.*

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES (Henri)

11 — *Les Bords d'un lac.*

Aquarelle. Signée et datée : *1884.*

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

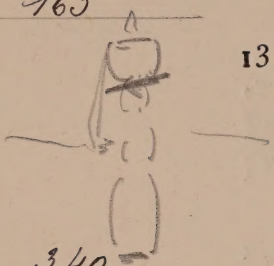
HERST

12 — *Chemin dans la forêt.*

Aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

JACQUEMART (Jules)



13 — *Jeune fille de Menton.*

Aquarelle.

A gauche, le cachet de la vente *J. Jacquemart.*

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

LAMI (Eugène)

14 — *Le Retour au château.*

Aquarelle. Signée des initiales et datée : *1869.*

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

LELOIR (Louis)

15 — *Sous la tonnelle.*

Lavis de bistre. Signé à droite et daté : *1880.*

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

16 — *Roses, œillets et glycines.*

Aquarelle.

Feuille d'éventail. Signée à droite.

D: 300 LEMAIRE (Mme Madeleine) 325

17 — *Vase de fleurs.* Bonnard

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 72 cent.; larg., 51 cent.

D: 150 LEMAIRE (Mme Madeleine) 61

18 — *Le Départ pour la promenade.*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

D: 500 LEYS (Henri) 1.000

19 — *Intérieur de Chapelle.* E. de Leys

Deux femmes, l'une portant un enfant, offrent un cierge.

Dessin au crayon noir, rehaussé de couleur.

Signé à gauche.

Haut., 65 cent.; larg., 56 cent.

Etude très poussée pour le tableau "des femmes catholiques" passé à la vente Huybrechts en 1902 (82×62) adj: 25.500

MARILHAT (Prosper) 120

D: 300 20 — *Guerriers arabes montés sur des dromadaires.*

Lavis de bistre, rehaussé de couleur.

Haut., 59 cent.; larg., 88 cent.

170

MEISSONIER (Ernest)

D. 250

21 — *Un Liseur.*

Dessin à la sanguine.
Signé du monogramme, à droite.
Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

73

NOEL (Jules)

22 — *Batelier sur un lac.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.
Signé et daté : *1845.*
Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

180

PILLE (Henri)

23 — *Quatre aquarelles dans un même cadre.* D. 150

190

RAFFET (Auguste)

D. 300

24 — *Soldats du Premier Empire.*

Aquarelle. Signée à gauche.
Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

12

ROUSSEAU (Philippe)

D. 50

25 — *Vase enguirlandé de fleurs.*

Dessin rehaussé d'aquarelle. Signé des initiales.
Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

ROUSSEAU (Théodore)

26 — *Bord d'étang.*

Dessin à la mine de plomb. A gauche, le cachet de la vente.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

ROUSSEAU (Théodore)

27 — *Mares dans une plaine.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. A gauche, le cachet de la vente.

Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

ROUX (A.)

28 — *Village espagnol.*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

VEYRASSAT (Jacques)

29 — *Les Marchands de chevaux.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe. Signé à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

VEYRASSAT (Jacques)

30 — *La Fenaison.*

Quatre paysans se reposent sur une meule de foin; à droite et à gauche, des charrettes attelées de forts chevaux.

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 12 cent.; larg., 27 cent.

VIBERT (J.-Georges)

31 — *Les Débuts d'un confesseur.*

Dessin à la plume. Signé à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

VIBERT (J.-Georges)

32 — *Marchande de roses à Ségovie (Espagne).*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE MODERNE

33 — *Intérieur de forêt.*

Pastel. Signé : *A. R.* et daté : *1845.*

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

TABLEAUX MODERNES

D: 150 ACCARD (Eugène) 45

34 — *La Femme du pêcheur.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 24 cent.

D: 100 ALHEIM (D') 27

35 — *La Seine à Paris.*

Signé à gauche.
Carton.

Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

D: 100 ALHEIM (D') 22

36 — *Environs de Naples.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 56 cent.

12 ALHEIM (D') D: 80

37 — *Jeune Fille assise devant une fenêtre.*

Signé et daté : *94.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

20 ALHEIM (D') D: 100

38 — *Un Port de mer.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

28 ALHEIM (D') D: 100

39 — *Bateau échoué près d'une plage.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 88 cent.

480 BARYE (ANTOINE-LOUIS) D. 800

40 — *Chevreuil sous bois.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

80 CAILLE (LÉON) D: 150

41 — *La Jeune Mère.*

Signé et daté : *1877.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

CHAPLIN (Charles)

(deux pendants)

42-43 — *La Musique et la Poésie.*

Elles sont représentées par des jeunes femmes enveloppées d'étoffes légères, portées sur des nuages et accompagnées d'amours.

Signés à gauche.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

44 — *Portrait de Femme en toilette décolletée.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

CHINTREUIL (Antoine)

45 — *Le Ruisseau des Gredeux : la Tournelle.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

COTTIN (Pierre)

46 — *Les Lapins.*

Signé à droite et daté : *1852.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

DAGNAUX (Albert)

47 — *L'Esplanade des Invalides.*

Signé et daté : *1891.*
A figuré au *Salon de 1891.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 91 cent.

DECAMPS (Alexandre)

48 — *La Sainte Famille fuyant en Égypte.*

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 79 cent.

DEFAUX (A.)

49 — *Le Poulailler.*

Signé et daté : *1874.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

DIAZ (Narcisse)

50 — *La Clairière en forêt.*

Une bûcheronne est arrêtée au premier plan devant une mare; plus loin, des grands arbres et des rochers ; dans le fond, une butte de sable. Ciel nuageux.

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

D: 2.000

DIAZ (Narcisse)

960

51 — *La Femme au chien.*

Assise dans une forêt, portant une jupe bleue, des fleurs au corsage, elle tient sur ses genoux un jeune chien à poils roux.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

D: 1.500

DINET (Étienne)

2.650

52 — *Ouleds-Naïls.*

Signé et daté : *1907*.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

D: 50

DREUX-DORCY

55

53 — *Jeune Femme en buste.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

FERRIER (Gabriel)

440

D: 300

54 — *L'Amour et Psyché.*

Signé et daté : *1872*.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

D: 200

FRANÇAIS (Louis)

200

55 — *Bords de la Méditerranée.*

Signée à gauche.

Toile marouflée sur carton. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

185 D: 200

FRÈRE (Théodore)

56 — *Halte d'une caravane.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

150 D: 250

GARRIDO (Édouard-Léon)

57 — *Jeune Femme en robe bleue, tenant un oiseau.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

270 D: 400

GILLOT (Louis)

58 — *Vue de l'Église Sante Samuele, à Venise.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

370 D: 300

GILLOT (Louis)

59 — *Vue de l'Église Sante Vitale, à Venise.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

GRANSART

60 — *Paysage à l'entrée d'une ferme.*

Signé et daté : *1904.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

GRENET (Edouard)

61 — *La Moisson.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

GROLLERON (Paul)

62 — *En Reconnaissance.*

Signé à droite et daté : *83.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

GUÉRARD (Henri)

63 — *Le Passage d'un train.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

GUICHARD (J.-B.)

64 — *La Peste à Lyon.*

Esquisse.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 64 cent.

11 D: 60

HUTIN (Charles)

65 — *Les Asperges.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

retiré D:

JACQUE (Charles)

66 — *Brebis et son agneau paissant dans une prairie devant un bouquet d'arbres.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

40 D: 100

JUSTE (René)

67 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

625 D: 400

LAMBERT (Eugène)

68 — *Chatte et ses petits.*

Les jeunes chats sont assis dans un panier à ouvrage, des écheveaux de laine traînent sur une table couverte d'un tapis vert.

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

D: 2000

LAMBINET (Émile)

2.500

69 — *Pâturage traversé par un cours d'eau.*

Signé et daté : *1868.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 98 cent.

D: 100

LAUZET (A.)

11

70 — *Le Port et la Cannebière, à Marseille.*

Signé et daté : *95.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

D: 1000

LÉPINE (S.)

920

71 — *Le Lavoir.*

Effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

D: 1000

NOEL (Jules)

1.700

72 — *Entrée de ville.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 52 cent.

D: 300

PALIZZI (P.)

200

73 — *La Route du marché.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

PAPELEU (Victor)

74 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

PISSARO (Camille)

75 — *Un Village sous la neige.*

Sur une route, un cavalier est arrêté devant une maison; à gauche, une femme coiffée d'un fichu blanc.

Signé et daté : *1872.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

RENOIR (Auguste)

76 — *La Lecture.*

Une jeune femme assise, en corsage rouge, jupe bleue, lit un livre.

Signé en haut et à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

RIGAUD (P.-G.)

77 — *Petite Ville le soir.*

Signé et daté : *1902.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

D: 1.000 ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas) 700

78 — *La Lecture du rapport.*

Dans un grand salon, orné de deux tableaux et de boiseries dorées, Louis XIV est assis dans un grand fauteuil, non loin d'une cheminée où brille un bon feu. Il est vêtu d'une grande robe de chambre rougeâtre, coiffé de sa longue perruque, les pieds sur un coussin bleu. Il écoute la lecture que lui fait un personnage assis sur un grand tabouret, à sa droite.

A une table, recouverte d'un tapis vert, est assis un autre personnage vêtu de rouge, qui écoute, la plume à la main et se dispose à écrire.

Signé en bas à gauche et daté : *1860.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

(*Vente Secrétan, 1er juillet 1884, N° 67*).

D: 500 ROCHEGROSSE (Georges) 1.020

79 — *Le Repos au clair de lune.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

D: 200 SAINT-JEAN (Simon) 150

80 — *Panier de framboises et prunes.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

SANDOZ (A.)

81 — *Femmes arabes près d'une source.*

Peinture en grisaille.
Signée à gauche et datée : *1885.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 75 cent.

STEVENS (Alfred)

82 — *La Femme au miroir.*

Signé et daté : *1870.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

SEVESTRE (Jules)

83 — *Femme couchée au bord d'un cours d'eau.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

TROUILLEBERT

84 — *Vue de Venise.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 22 cent.

TRUCHET (Abel)

85 — *La Rade d'Alger.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

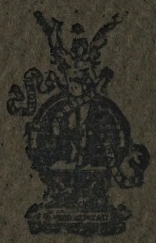
VIBERT ET ZAMACOÏS

86 — *L'Entrée de la quadrilla.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM (FÉLIX)

87 — *Portrait d'Auguste Aiguier.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

ICAP96D1020